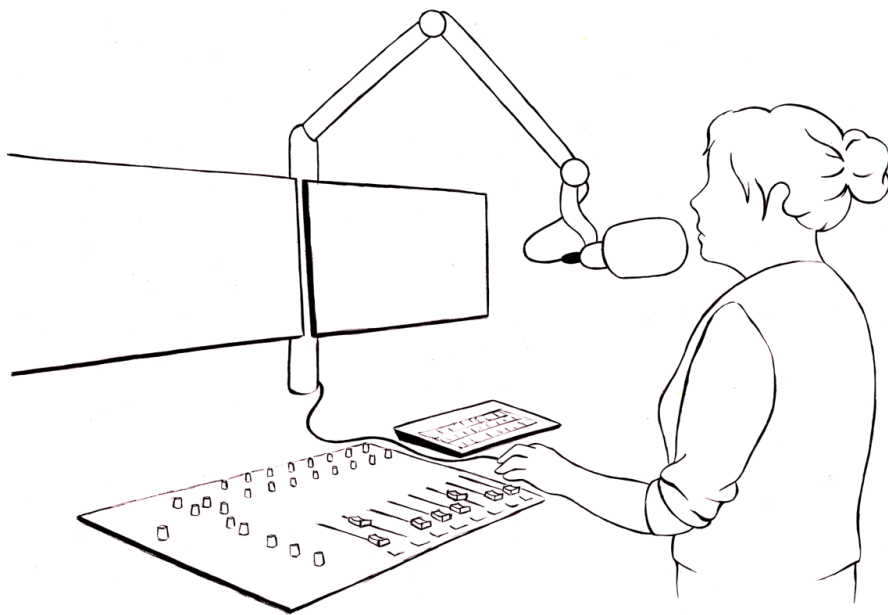


RadJo-zef (Deel 1)

Tragikomedie



Pierre Tahon

Opvoeringsrecht

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

Dit werk mag slechts worden opgevoerd na voorafgaande overleg en schriftelijke toelating van de auteur (info@pierretahon.be).

Meer info over de auteur: www.pierretahon.be.

Inleiding

Verhaal

Op de lokale, katholieke radiozender “RadJo-zef” (uitgesproken als “Radio Jozef”) zenden ze voor de eerste maal een top 1000 uit gedurende de eindejaarsperiode.

Het verhaal volgt de voorzitter en 2 presentatrices van de radio gedurende deze top 1000. En dan geraakt uit het niets schokkend wereldnieuws bekend.

“Muziek is één van de krachtigste dingen in de wereld”, zei Lady Gaga. En dat is ook de kern van dit verhaal.

Tips

Het verhaal leent er zich toe om te personaliseren naar de gemeente waar het gespeeld wordt. Dit script is geschreven met als achtergrond de gemeente Kruisem (Oost-Vlaanderen).

Het is een uitdagend stuk wat betreft de geluidstechniek. In essentie wordt er een radio uitzending op het podium gebracht. Een sterke technische ploeg is daarom noodzakelijk.

De vermelde muziek in het script, is een suggestie van de auteur. Het staat een regisseur vrij eigen muziek te kiezen.

Personages

3 mannen en 4 vrouwen:

- Man 40 à 70 jaar (Voorzitter radio)
- Vrouw 30 à 50 jaar (Presentatrice Tamara)
- Vrouw 20 à 50 jaar (Presentatrice Madam Vitesse)
- Man 30 à 50 jaar (Technieker radio)
- Vrouw 20 à 70 jaar (Postbode)
- Man 30 à 70 jaar (Lokaal politicus)
- Vrouw 20 à 50 jaar (Lokale zangeres)

Namen van personages mogen gewijzigd worden, behalve de naam van Victor.

Voorzitter van de radio (81 replieken): rustige, oudere man. Hij is pastoor in de parochie waar de radio gevestigd is. Hij is als een herder die hoedt over zijn schapen.

Tamara (149 replieken): presenteert als vrijwilligster al vele jaren op haar geliefde radio. Ze gebruikt een mooie vlotte taal als ze presenteert. Blijft mooi tussen de lijntjes.

Madam Vitesse (186 replieken): jonge vrouw. Ze is ad rem, heeft een vlotte babbel en is iets pittiger dan Tamara. Ze presenteert als vrijwilligster nog maar enkele weken op de radio en is soms té enthousiast. Plaagt graag Victor.

Techniker Victor (90 replieken): een introverte nerd. Hij heeft geen familie meer. Is de stille kracht op de radio die zorgt dat alles werkt.

Postbode Gerda (37 replieken): een sociale vrouw die heel graag roddelblaadjes leest. Eens ze het woord krijgt, is ze moeilijk te stoppen. Heeft een speciale band met Victor.

Lokaal politicus mr. Leemans (43 replieken): man van middelbare leeftijd. Komt arrogant over, als bemoeial en pietje precies. Maar hij heeft uiteindelijk het beste voor met zijn gemeente en zijn inwoners.

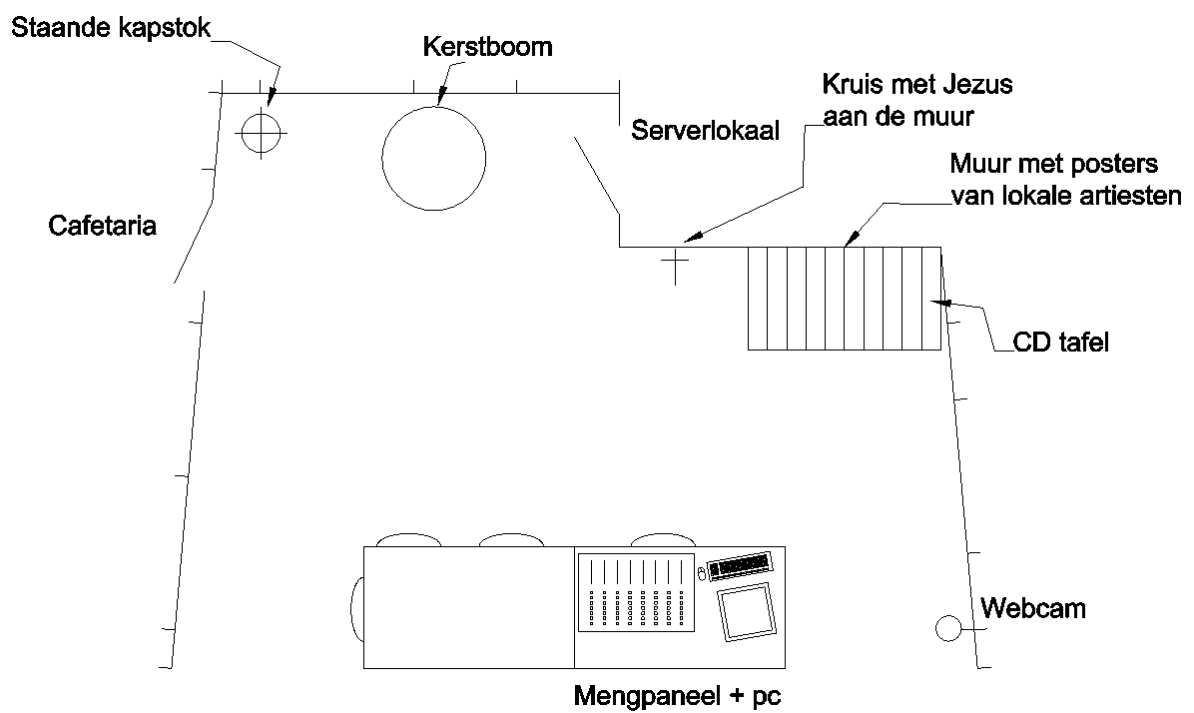
Lokale zangeres Kelly Verbier (36 replieken): BV zonder streken. Ad rem, heeft een vlotte babbel.

Decor

Tips:

Door de “radio studio” zo klein mogelijk te maken, benadruk je het gevoel van een gezellige radio.

Kantel het scherm van de PC zo plat mogelijk zodat die geen muur vormt tussen het publiek en het podium.



Vóór openen doek

Er speelt muziek, zogezegd van RadJo-zef, met tussendoor af en toe een jingle van de radio.

Aan de ingang van de zaal kunnen toeschouwers hun naam invullen op een formuliertje om zo mee te doen aan de wedstrijd van de top 1000. Ook tijdens de pauze krijgen ze daartoe de kans. Tijdens het tweede deel van de opvoering zal hieruit een winnaar getrokken worden.

Start top 1000 (Zaterdag 26/12, 10u)

(Het doek gaat langzaam open terwijl de voorzitter het nieuws afleest. We zien niet alleen de voorzitter die het nieuws presenteert, maar ook Tamara en Madam Vitesse die vol ongeduld achter hem staan. Vooraan de presentatietafel hangen 4 bladen papier (1 voor de duizendtallen, 1 voor honderdtallen, 1 voor tientallen en 1 voor de eenheden) die samen het cijfer "1000" vormen. Door deze bladen om te draaien, tellen we af en kan het publiek zien waar we in de top 1000 zitten)

(Telkens als er in het toneelstuk gepresenteerd wordt op de radio, zal er in een microfoon gesproken worden. Dit is dan hoorbaar door de boxen in de zaal. Als de personages onderling spreken, wordt de muziek gedimd zodat hun replieken hoorbaar zijn in de zaal zonder microfoon. Zorg er voor dat alle liedjes die in het stuk gebruikt worden, lang genoeg zijn. Dit kan bv. door op het einde van elk lied een lus te monteren. Op die manier zal er nooit een stilte zijn als onderlinge gesprekken langer duren dan de reguliere duur van een liedje. Presentaties door de micro kunnen in AN zijn, onderlinge conversaties in dialect)

Voorzitter: *(Na afspelen van het tijdsignaal van 10 uur en de nieuws-jingle)*

Vandaag begint "Leemans uit liefdadigheid". Dit is een privé project van de Kruisemse schepen mr. Leemans waarin hij in deze eindejaarsperiode verschillende activiteiten organiseert om de senioren dichter bij elkaar te brengen. De openingsactiviteit van "Leemans uit liefdadigheid" is "Start to facebook". Deze begint straks om 16 uur, in de zaal "De volkskring"¹. #vergeet uw gsm of tablét niet.

Parochiale activiteiten: vandaag zijn er geen activiteiten en geen diensten. Dit geeft jullie herder de kans om even op adem te komen na de druk bijgewoonde kerstvieringen.

En afsluiten doe ik met nieuws uit eigen huis: zo meteen start op RadJo-zef voor de eerste keer een top 1000. U heeft hier massaal voor gestemd, waarvoor dank. De

¹ Dit is een gekende zaal in Kruisem

presentatrices Tamara en Madam Vitesse zullen u tot oudejaarsavond 18u doorheen alle 1000 liedjes loodsen. Voor dit groots gebeuren hebben we uitzonderlijk een webcam geïnstalleerd. Alles is daardoor live te volgen via onze website. (*Gericht naar de webcam maakt de voorzitter een kruisteken en een nederige buiging*) #hoeveel zotter kan het worden. (*We horen de afsluit-jingle van het nieuws, gevolgd door een reclame boodschap*)

Tamara: Chique gedaan met uw hashtags. Precies ook al een “Start to facebook” gevolgd.

Voorzitter: (*Fier*) We moeten de jonge schaapjes in onze parochie ook proberen aan te spreken. Ok, dames, we hebben er allemaal lang naar uitgekeken, het is nu zover. De komende 6 dagen worden ongetwijfeld een rollercoaster. Geniet ervan, amuseer jullie, maar hou het wel deftig. (*Ze leggen alle drie de handen op elkaar zoals een sportteam*) Radio!

Tamara en Madam Vitesse: Jozef!

Voorzitter: Succes.

(*Madam Vitesse neemt plaats achter de microfoon. Ze doet met veel zwier haar koptelefoon op en begint aan knopjes te prutsen. Na de reclame boodschap en een jingle van de top 1000 begint ze te presenteren*)

Madam Vitesse: Goeiemorgen beste luisteraars. Staat u ook te popelen om aan de heilige, sacrale top 1000 te beginnen? (*Ze duwt een knop in en we horen een juich-jingle*) Gaat u de komende 6 dagen ook gekluisterd zitten aan uw radiotoestel? (*Ze duwt een knop in en we horen opnieuw een juich-jingle*) Of wilt u liever de uitzending van onze middernachtmis opnieuw horen? (*Ze duwt een knop in en we horen een awoe-jingle*) Dat is duidelijk! (*Ze duwt een knop in en we horen stil de intro van “Urbanus – Bakske vol met stro”²*) Laten we er geen gras over groeien, laten we de

² Om het als een vlotte radio uitzending te laten overkomen, kan - waar mogelijk in dit toneelstuk - gepresenteerd worden tijdens de intro van een nummer. Ideaal komt het einde van de presentatie uit met het begin van de zang in het lied.

koe bij de horens vatten, laten we het ijzer smeden nu het eindelijk warm is, hier is de opener van de lijst! En het gaat dan nog over onze geliefde “Jezúús”. (*Madam Vitesse doet haar koptelefoon af*)

Voorzitter: Rustig, rustig. Ge gaat toch een beetje moeten kalmeren. Ik snap dat gij ook onze jonge schaapjes wilt aanspreken, maar zo gaan we de oude weggagen. Adem eens goed in en uit. (*Hij zwaait naar haar hoofd met een blad papier om af te koelen*) Kalm, rustig. En het is niet “Jezúús”, maar “Jeshush”, met een zachte, respectvolle “shush” op het einde. Probeer eens. “Jeshush”.

Madam Vitesse: (*Met veel moeite probeert ze het goed uit te spreken*) “Jeshúúsh”. “Jeshúúsh”.

Voorzitter: “Jeshush”. Ge moet het liefdevol uitspreken. ’t Gaat hier over de zoon van God he. Ik ga u anders een paar dictielessen cadeau doen voor uw nieuwjaar. En die geluidjes mogen ook wat minder zijn.

Madam Vitesse: Ik kan hier precies niets goed doen.

Voorzitter: Allé kom, dat is ook niet waar. Ik ben echt heel blij met uw enthousiasme, maar we zijn en blijven een katholieke zender. We moeten er ons ook een beetje naar gedragen he, zelfs al doen we zoiets hip als een top 1000. (*Met een knipoog*)
Madam Vitesse: #ik voel geen hinder, voor een beetje minder.

(*De techniker Victor komt binnen. Hij doet zijn jas uit en heeft een stijlvol kledingstuk of accessoire aan. Iedereen begroet hem*)

Madam Vitesse: (*Wrijft over zijn hoofd*) Ah dag Victor. (*Plagend, terwijl ze kijkt naar zijn kledij of een arm/halsband*) Maken ze dat ook voor mannen?

Victor: (*Plagend, terwijl hij kijkt naar de hippe kleren van Madam Vitesse die lijken op een pyjama*) En gij hebt nog uw pyjama aan?

Tamara: (*Verschiet van de ad rem reactie van Victor die normaal altijd wat stil is*) Ola Victor, touché! Hij doet zijn mond niet veel open, maar als hij iets zegt...

Victor: *(Begint op de computer te tokkelen)* Hebt ge al de nieuwe jingles gezien die ik geïnstalleerd heb? Ze staan hier. Ik dacht dat ze wel zouden passen om in de top 1000 af te spelen.

Madam Vitesse: ‘k Heb ze daarjuist al eens losgelaten op de radio. *(Plagend)* De voorzitter is er ook heel blij mee.

Tamara: Voorzitter, kunnen we geen betere prijs vinden voor onze top 1000 wedstrijd? Wie gaat er nu blij zijn met een set kaarsen?

Voorzitter: ‘t Zijn er wel 10 he. Én gewijd.

Tamara: Mag dat niet wat spectaculairder zijn? Iets waar de mensen ontgoocheld van zijn als ze het niet winnen?

Voorzitter: Waaraan had ge gedacht?

Tamara: ‘k Weet niet. Een bon om een keer goed te gaan eten bij Benoit Dewitte³ of zo?

Madam Vitesse: Die prijs zou ik wel willen!

Victor: ‘k Heb daar eens een verjaardag gevierd. ‘t Is daar wel de moeite.

Voorzitter: *(Zucht en schudt het hoofd)* Er moet toch een katholiek tintje aan zijn.

Tamara: Ge kunt dienen bon in een gewijde envelop steken? *(Madam Vitesse moet ermee lachen)*

Voorzitter: We gaan het bij die kaarsen houden. Maar ‘k wil er nog iets bijdoen: een jaarabonnement op Kerk & Leven. Dat gaat zeker gewild zijn.

Gerda: *(Komt door de deur piepen en doet oortjes uit)* Is er geen belet?

Voorzitter: Ah Gerda. Kom binnen. We zijn niet “on air”.

³ Een sterrenrestaurant in Kruisem.

Gerda: 'k Heb kerstkaartjies mee. En een fanbrief voor Madam Vitesse. 'k Zou dat ook wel eens willen krijgen. (*Ruikt aan de brief alvorens ze hem overhandigt aan Madam Vitesse*) Geparfumeerd, volgens mij een Channel n° 5.

Madam Vitesse: Merci.

Gerda: (*Tegen Victor*) En hoe is het met Victor. Gezellige kerst gehad gisteren?

Victor: 't Zelfde gelijk elk jaar: de voorzitter veel geholpen met de kerstvieringen.

Gerda: Gij zijt een goeie gast.

Madam Vitesse: Zeg Gerda, stel dat ge meedoet aan een wedstrijd en ge wint daar kaarsen mee, zoudt ge blij zijn?

Gerda: (*Al lachend*) 'k Zou nogal rap vragen of ik het kan inruilen voor iets anders.

Madam Vitesse: Voor onze wedstrijd met de top 1000 wil de voorzitter kaarsen geven als hoofdprijs.

Gerda: (*Is gegeneerd, tegen de voorzitter*) Ja sorry, 'k heb al zoveel kaarsen in huis. Ik krijg dat niet rap genoeg opgebrand. Kunt ge anders geen waardebon doen voor bij Bouwmaterialen Vanheuerswyn⁴? Dat zou pas nuttig zijn. 'k Wil eindelijk mijn oprit aanleggen. 't Is te zeggen, mijn gebuur gaat dat doen. 'k Heb ooit een keer een week op zijn hond gepast als hij op reis was en nu gaat hij mij helpen. Dat is echt een handige Harry. Ja serieus, als ik een stielman moet laten komen, dat zou mij stukken van mensen kosten. 'k Had zo eens een probleem met een waterkraan...

Voorzitter: (*Onderbreekt Gerda*) Awel, we zullen overleggen of we voor een bon van Vanheuerswyn gaan.

Madam Vitesse: Merci om mijn fanbrief te brengen he.

⁴ Gekende zaak in Kruisem

Gerda: (*Beseft dat ze door moet gaan*) Euh ja. Succes met de top 1000. (*Toont haar oortjes*) Ik ga van 's morgens tot 's avonds luisteren. Ik heb op Dana Winner gestemd, met "Avé Maria". Ben echt benieuwd hoe hoog dat ze gaat staan. Allé, tot morgen.

Iedereen: Dag Gerda. (*Gerda doet haar oortjes in en gaat af*)

Voorzitter: We gaan het bij die kaarsen houden. En dat abonnement op Kerk & Leven.

Madam Vitesse: Ge hebt nu toch zelf gehoord dat de doorsnee luisteraar dat geen goed cadeau vindt.

Voorzitter: Kijk, 't is beslist en ...

Madam Vitesse: (*Zet vlug koptelefoon op en wijst naar de microfoon*) Shhhht, ik ga... Dit was nummer 1000: Urbanus met "Bakske vol met stro". (*Ze draait de cijfer-bladen om en we zien "999"*) En zo zijn we begonnen aan een lange aftelling, tot de nummer 1 op oudejaarsavond. Dat wordt likkebaarden. (*Victor gaat in zijn serverlokaal*) Ik wil trouwens uitdrukkelijk vermelden dat ik het een eer vind om de lijst mee te mogen presenteren. Meer zelfs: dat ik ze mag ópenen. Uiteindelijk zit ik nog maar een maand bij RadJo-zef. (*Ze klopt met haar rechtervuist 2 maal op haar hart en wijst naar de voorzitter*) Bedankt daarvoor, voorzitter. (*Start de applaus-jingle, maar stopt die snel als ze de nerveuze reactie van de voorzitter ziet*) Ik wil jullie, beste luisteraars, ook enthousiast maken voor onze wedstrijd die bij de top 1000 hoort. Meedoen is heel eenvoudig: een briefje sturen naar de radio met uw gegevens op. Geen wedstrijdvrage of zo, iedereen maakt evenveel kans op de fantastische hoofdprijs die we op oudejaar gaan weggeven aan 1 van jullie (*Wijst expliciet naar de zaal*). We zijn er enkel nog niet uit wat die prijs gaat zijn want er is massaal veel protest bij onze huidige suggestie van 10 kaarsen. Jawel, u hoort het goed: een hoofdprijs bestaande uit 10 kaarsen.

Voorzitter: (*Nerveus*) En een jaarabonnement!

Madam Vitesse: En een jaarabonnement op Kerk & Leven. Als er iemand een voorstel heeft voor een betere prijs... *(We horen een sms-signaal, afkomstig van de gsm van Tamara. Zij toont het bericht aan Madam Vitesse)* Ah, er stromen al reacties binnen, zoals "Een citytrip naar Jeruzalem". Ola, dat is nu eens een goed voorstel. Wie wil er dat niet winnen? *(Ze begint op haar computer te tokkelen)* Ik vind er hier vanaf 300 euro. *(Kijkt naar de voorzitter)* Toe voorzitter, dat is een supermooie prijs, met een katholiek tintje. *(De voorzitter stemt aarzelend toe)* Het is goedgekeurd dames en heren, we geven een citytrip naar Jeruzalem weg! *(Met knipoog naar de voorzitter)* #de voorzitter rocks. *(Ze duwt een knop in en we horen een juich-jingle, dat overgaat in "Cher – Believe")*

Voorzitter: *(Schudt het hoofd, terwijl hij af gaat naar de cafetaria)* Dat schaapje ga ik nooit kunnen temmen.

Tamara: *(Tegen Madam Vitesse)* Wanneer zoudt gij allemaal willen presenteren? *(Victor komt weer uit het serverlokaal)*

Madam Vitesse: Moest gij vandaag willen overnemen na de middag, rond 2 uur. Morgen wil ik dan liever de namiddag doen. 'k Zou in de voormiddag nog cadeautjes moeten kopen.

Tamara: Ja, dat is goed. Voor mij past bijna alles. 'k Moet gewoon zien dat ik hier niet alle dagen zit van 's morgens tot 's avonds. Nico heeft ook een week congé en 'k wil met hem ook een paar dingen doen.

Madam Vitesse: Ge moet eens naar de kerstmarkt gaan in Gent⁵. 'k Heb gehoord dat het er echt gezellig is.

Victor: Ik ben er al geweest. Er staan veel lekkere foodtrucks.

Madam Vitesse: *(Doet al plagend haar fanbrief open)* Ah, met uw lief geweest?

Victor: Maar nee, gewoon met een kameraad. Iemand die ik al ken van op school.

⁵ Grootste stad nabij Kruisem.

Madam Vitesse: 't Is om te lachen he. (*Madam Vitesse port Victor wat in zijn zij. Hij heeft er kietels en duwt haar weg. Ze heeft nu de brief uit de envelop gehaald en begint hem te lezen*)

Tamara: (*Tegen Madam Vitesse, maar die is meer aan het lezen dan aan het luisteren*) En dinsdag vanaf de late namiddag kan ik ook niet presenteren. Nico wil graag eens naar de cross in Diegem gaan kijken. We gaan met een hele bende.

Madam Vitesse: Zo wijs, 't is van iemand uit het rusthuis. Gaston. (*Tamara wil meekijken wat er in de brief staat, maar Madam Vitesse trekt de brief weg*) Dat is wel privé he. (*Leest verder*) Amai, wel mooie woorden van Gaston. (*Richt zich nu naar de webcam*) I (*Wijst naar zichzelf*) love (*Maakt een hartje met haar twee handen*) you (*Wijst naar de webcam*) too (*Toont twee vingers naar de webcam*), Gas- (*Doet met haar handen vluchtig gas na*) -ton (*Beeldt een grote ton uit door met haar armen en cirkel voor zich te maken*).

Tamara: 'k Zat nog aan iets te peinzen: zouden we niet wat mensen kunnen uitnodigen tijdens de top 1000. Dat gaat wat extra sfeer brengen. Kennen jullie niemand die een tof verhaal heeft?

Madam Vitesse: Ik heb nog met Kelly in de klas gezeten, de die van The Voice.

Victor: Die is van hier zeker?

Madam Vitesse: Ja. 'k Zal haar eens vragen of ze wil komen. Dat is nog een plezante madam.

Tamara: De voorzitter heeft mij eigenlijk ook gevraagd of we mr. Leemans eens kunnen laten komen om over zijn project te praten.

Victor: (*Met binnenpretje*) Dat is altijd speciale radio.

Madam Vitesse: Waarom misschien?

Tamara: Hij was hier ooit eens voor een interview bij broeder Eugène. Dat was precies water en vuur. Ze zaten elkaar uiteindelijk live op de radio uit te schelden.

Diene Leemans is niet de gemakkelijkste. Al was broeder Eugène ook een “pièce unique”.

Madam Vitesse: Ge moogt gij hem dan interviewen.

Tamara: 't Zou anders een schone doop zijn voor u.

Victor: *(Pakt een klein voorwerp van de tafel en doet het in een hand achter zijn rug)*

Wie mijn lege hand kan raden, moet mr. Leemans niet interviewen.

Madam Vitesse: Ik zeg dat rechts leeg is.

Tamara: Ok. Ik dan links.

Madam Vitesse: *(Victor toont zijn rechterhand waarin het voorwerp zit. Madam Vitesse geeft hem een plaagstoot)* Ja bedankt!

Tamara: *(Al lachend)* 't Zal een leerrijke ervaring zijn.

Madam Vitesse: *(Richting Victor)* En wil mijnheer niet eens presenteren?

Victor: Nee nee, laat maar.

Madam Vitesse: Durft ge niet misschien?

Victor: Ik vraag u toch ook niet om de servers te onderhouden?

Tamara: Goed gezegd Victor.

Madam Vitesse: Bon, effekes het volgende nummer aankondigen. *(Ze zet haar koptelefoon op)* Ik weet niet hoe Cher later zal herinnerd worden: als zangeres of als vrouw die haar lichaam schonk aan de wereld van de plastische chirurgie om er onverdroten op te experimenteren. Dit was ze met “Believe” op nummer “999”. Er zit iemand naast mij die popelt om ook iets op de radio te zeggen. Victor, kom gerust wat dichters. *(Victor schrikt en doet teken van niet)* Oei, hij lijkt eensklaps toch wat aanmoedigen nodig te hebben. Dames en heren, geef hem alvast een applaus *(Madam Vitesse duwt een knop in en we horen de applaus-jingle. Ze pusht hem om dichters te komen)* Ah, hier is hij, Victor, het technisch genie van RadJo-zef.

Victor: *(Hij pakt de tweede micro vast, maar we horen hem niet door de boxen)* Dag. En voor iedereen een zalige kerst.

Madam Vitesse: Oei. *(Ze prutst wat aan het mengpaneel)* Zeg nog eens iets.

Victor: Test, test. *(We horen nog steeds niets door de boxen)*

Madam Vitesse: Ja lap, die microfoon is kapot. Ge gaat in mijn micro moeten spreken. Kom maar een beetje dichterbij mij, Victor.

Victor: *(Komt dichterbij Madam Vitesse)* Euh, ja, hallo dus. Ik was aan het zeggen: voor iedereen een zalige kerst.

Madam Vitesse: Ola, goed opgevoed precies. Sorry Victor, maar ik ga u huiswerk moeten meegeven: die tweede microfoon is blijkbaar live kapot gegaan.

Victor: 'k Zal er straks eens naar kijken.

Madam Vitesse: Als top-technieker zal je dat wel rap terug aan de praat krijgen. Trouwens, voor de top 1000 heb jij ook uw werk gehad.

Victor: Euh ja, toch wel. We hadden niet alle liedjes waarop gestemd geweest is. 'k Heb de ontbrekende allemaal toegevoegd aan onze muziekbibliotheek.

Madam Vitesse: Allé, ge hebt veel gedownload van Youtube de laatste dagen?

Victor: Pas op, sommige nummers waren echt moeilijk te vinden. Daarnet was Gerda de facteur, allé "facteuze", hier nog in de studio en ze zei dat ze op "Avé Maria" van Dana Winner had gestemd. Awel, dat was één van de nummers die een serieuze uitdaging was. Begin er maar eens aan om dat te vinden. *(Glundert)* Maar 't is mij gelukt. Een live-versie dan nog wel.

Madam Vitesse: *(Ze tokkelt op de computer)* 'k Zie ons Danaatje hier inderdaad staan in onze muziekbibliotheek. Moet je dat horen! *(Ze laat de eerste zinnen uit het liedje horen. Zie <https://www.youtube.com/watch?v=1ZS1q186qXY>)* Zeemzoete klanken, effenaf. Gerda, ik weet dat je momenteel aan het luisteren bent: topschijf! Maar we

verklappen nog niet waar ze juist staat in onze lijst. En dan zijn er nog de overheerlijke jingles. *(Ze duwt een knop in en we horen weer de applaus-jingle)*

Victor: Bedankt. Ja, ik dacht dat dat extra sfeer kon brengen.

Madam Vitesse: Missie geslaagd, jongeman. Of wat dachten jullie van deze jingle, beste luisteraars. *(Ze duwt een knop in en we horen het zinnetje “Max, ik ben gewoon de max” uit “Jacques Vermeire – Max”. Terwijl we dat horen, wijst Madam Vitesse met haar twee wijsvingers naar zichzelf en kijkt ze naar de webcam)* Of deze voor als we een uitzending beginnen. *(Ze duwt een knop in en we horen het zinnetje “Wij gaan beginnen” uit “Samson & Gert – Wij gaan beginnen”)* Of als een uitzending gedaan is. *(Ze duwt een knop in en we horen het zinnetje “De show is afgelopen, de klus is hier geklaard” uit “Urbanus – Ge moogt naar huis gaan”)* En zo gaan we ons hier nog 6 dagen amuseren. *(Ze duwt een knop in en we horen de intro van “Air – Sexy boy”)* We zijn al aangekomen aan nr 998 in de lijst, zotjes. En wat een toeval, het is Victor zijn lijlid. Dit is “Air” met “Sexy boy”. *(Ze duwt een knop in en we horen nu vrij luid “Air – Sexy boy”. Ze draait ook het cijfer vóór haar tafel naar “998”. Victor draait eens met zijn ogen. De muziek blijft afspelen tijdens de black-out)*

Black-out

Schokkend wereldnieuws en komst lokaal politicus (Zondag 27/12, 15u)

(Op het blad voor de presentatietafel staat "781". We zien de voorzitter achter de microfoon zitten. Naast hem aan tafel zitten Victor en Madam Vitesse. Iedereen kijkt wezenloos voor zich uit. Tamara, met haar jas nog aan, komt binnen terwijl de voorzitter het nieuws voorleest. Ze is zichtbaar geëmotioneerd en zet zich naast Madam Vitesse)

Voorzitter: *(Na afspelen van het tijdsignaal van 15 uur en de nieuws-jingle. Leest het af met een krop in de keel)* Onthutsend wereldnieuws werd een half uur geleden bekend gemaakt: een grote asteroïde heeft een reële kans om in te slaan op de aarde binnen 3 dagen, dus op woensdag 30 december. Het object werd voorheen nooit opgemerkt door de ruimtevaartorganisaties. Momenteel worden alle nodige waarnemingen en berekeningen gedaan om in te schatten hoe ernstig het gesteld is met de situatie. Maar bij een inslag, zullen de gevolgen... *(Hij is te geëmotioneerd om nog verder te lezen. De anderen kijken naar elkaar. Tamara is al heel de tijd zeer geëmotioneerd en maakt duidelijk dat ook zij niet kan lezen. Madam Vitesse neemt dan maar over, al gaat het bij haar ook niet vlot om te lezen)*

Madam Vitesse: Excuseer, dames en heren. We zijn hier allemaal overdonderd. *(Leest)* Bij een inslag, zullen de gevolgen catastrofaal zijn. Zodra er meer details bekend zijn, hoort u het ook bij ons. Moge god... *(Is nu ook te geëmotioneerd om nog verder te lezen. Victor neemt nu over en leest als een robot. Hij lijkt in trance)*

Victor: Moge God ons bijstaan. *(De voorzitter maakt een kruisteken)* Parochiale activiteiten: voorlopig gaat het kerkleven gewoon door. Deze namiddag om 17u gaat de geplande "warme soep actie" nog steeds door in de parochiezaal. Wie na het horen van dit schokkend nieuws nood heeft aan steun, kan hiervoor terecht op deze activiteit.

(We horen de afsluit-jingle van het nieuws, gevolgd door een reclame boodschap)

Madam Vitesse: *(Tegen Victor)* Zet het volgende nummer maar op automatic. *(Victor tikt iets in op de computer. Na de reclame horen we zachtjes op de achtergrond “Billie Myers – Kiss the rain”)* *(Tegen Tamara)* Ik heb een paniekaanval gekregen als ik het nieuws hoorde.

Tamara: Stel u voor dat dat hier binnen 3 dagen allemaal gedaan is. Gewoon geen leven meer op aarde. Dat kan toch niet?!

Voorzitter: *(Veegt zijn tranen weg en probeert zijn ernst terug te vinden)* Tamara, ook jij bedankt om zo snel naar de studio te komen. De reden dat ik iedereen heb gevraagd om naar hier te komen, is dat ik wil weten wat we de komende dagen gaan doen op RadJo-zef: presenteren we de top verder of niet? Wat is jullie mening?

Madam Vitesse: Wie had er ooit gedacht dat we ons die vraag gingen moeten stellen: willen we in mogelijks de laatste dagen van ons leven nog radio maken of niet?

Tamara: Wat voor zin heeft het allemaal nog?

Madam Vitesse: *(Luid en lang)* AAAAAARRGGGGGGG! *(Iedereen verschiet ervan. De voorzitter springt onmiddellijk recht, neemt het kruisbeeld en houdt het voor Madam Vitesse)* Ja sorry, 't moest er even uit.

Voorzitter: 'k Dacht dat ge bezeten was door de duivel. *(Hangt het kruisbeeld terug)* Kijk, ik wil jullie niet onder druk zetten, maar het zou goed zijn zo snel mogelijk te weten wat we gaan doen. Als ge mij vraagt wat voor zin het allemaal heeft: wel, ik heb altijd veel voldoening gehaald uit mijn inzet voor de gemeenschap en te proberen iets goeds te doen. Ik denk dat RadJo-zef daar het perfecte voorbeeld van is. Ik ben ervan overtuigd dat we met onze radio een heel grote steun kunnen zijn voor veel mensen de komende dagen. De goeie muziek die we in onze top 1000 aan het draaien zijn, zal alle luisteraars deugd doen. Ik heb er dus alleszins geen probleem mee om mij te blijven inzetten voor RadJo-zef. Maar ik heb ook geen partner of zo. Misschien willen jullie liever bij familie of vrienden zijn.

Madam Vitesse: Misschien dat ik ook wel liever hier nog langskom, dan thuis hele dagen de muren op te lopen.

Tamara: (*Zucht eens diep*) Ik weet het niet. (*Na wat aarzeling*) Ja, 'k heb misschien ook wel goesting om nog wat te presenteren op de radio om mijn gedachten te kunnen verzetten. Wat een nieuws, jongens toch. Ik ga straks eens overleggen met Nico. (*Aan de voorzitter*) Ik laat u nog iets weten. Alleen voor woensdag zelf zie ik het zeker niet meer zitten. 't Is dan dat ie kan inslaan he?

Voorzitter: (*Kinkt*) Ja.

Madam Vitesse: Ja, woensdag voor mij liever ook niet meer.

Voorzitter: (*Tegen Madam Vitesse*) Hebt gij eigenlijk een vriend? Of vriendin?

Madam Vitesse: Nee, nee. Ik woon nog thuis. 'k Denk dat mijn ouders graag gaan hebben dat ik woensdag bij hen ben. En ik wil dat eigenlijk zelf ook wel.

Voorzitter: Ik kan dan woensdag de presentatie voor mijn rekening nemen. Heel de dag als God een beetje genade heeft... Anders tot het moment des oordeels. (*Huiverend van het idee*) Pfff... En gij Victor, ge zijt zo stil?

Victor: Ge kunt toch alleen maar stil worden van zo'n nieuws?! (*Vermant zich*) Maar ge kunt op mij rekenen! Ik ga hier de boel draaiende houden tot de laatste seconde.

Madam Vitesse: (*Tegen Victor*) Wilt gij niet bij iemand zijn woensdag?

Victor: Ik heb niet zoveel familie meer. Ik vind het echt niet erg om hier tussen mijn computers en servers te zijn.

Voorzitter: Awel, ik vind dat moedig van iedereen om zich zo te blijven inzetten voor de parochie. Ik ben er zeker van dat veel mensen naar ons gaan luisteren de komende dagen.

Tamara: Weet ge waar ik nu plots schrik van krijg? Van chaos en geweld. De mensen hebben plots niets meer te verliezen.

Victor: (*Stilletjes*) Ik had altijd gedacht dat de mensheid zichzelf ging vernietigen, met het klimaat of zo.

Madam Vitesse: Daar zegt ge zoiets. ‘k Heb speciaal geen vliegtuig meer genomen de laatste twee jaar, tegen de opwarming van de aarde. Allemaal voor niets.

Tamara: En onze prijs: zouden we dat niet beter vroeger weggeven dan oudejaar? Als het hier effectief gedaan is, heeft er niemand nog iets aan.

Madam Vitesse: En dan ook iets anders dan een citytrip.

Victor: Presenteren jullie anders sámen op dinsdagavond, jullie laatste keer. En geef dan samen die prijs weg. Iets simpel waar de winnaar nog iets aan heeft. Een doos pralinen of zo.

Voorzitter: (*Iedereen stemt in*) Dat is nog een gedacht! Ik kan aan de Chocolate Art⁶ vragen of ze een grote doos willen sponsoren aan RadJo-zef.

Madam Vitesse: Alright. (*Aan Tamara*) Ge ziet ‘t toch zitten om samen te presenteren?

Tamara: (*Eerst fleurt ze op*) Tuurlijk, dat gaat plezant zijn. (*Beseft dan opnieuw de realiteit*) Alhoewel, ‘t moet misschien niet te rap dinsdag zijn.

Victor: ‘k Zit met iets onnozels waar ik nu aan peins. Ik heb al een tijdje een liedje in mijn hoofd maar ik weet niet van wie het is of wat de titel is. Ik zou het nu eigenlijk wel nog willen weten vóór dat dat hier mogelijks... Het gaat ongeveer gelijk: “Tie-tie-tie tie-tie-tietieeee”. Weet er niemand van jullie wat dat zou zijn? En ‘t begint met een opvallende akoestische gitaar.

Tamara: Dat kunnen duizenden liedjes zijn. Doe nog eens.

Victor: ‘t Begint ongeveer zo (*Probeert het geluid van een akoestische gitaar na te doen*). En daarna gaat het gelijk: “Tie-tie-tie tie-tie-tietieeee”.

⁶ Een gekende chocolatier in Kruisem

Madam Vitesse: Ja jongens, het is nog makkelijker om een giraf de limbo te laten dansen dan om dat te vinden.

Tamara: Ik ben er mee weg, met Nico naar de kerstmarkt. ‘k Ben benieuwd wat voor sfeer er daar gaat zijn. (*Richting Madam Vitesse, cynisch*) Veel plezier met mr. Leemans.

Madam Vitesse: Zwijg er mij van. ‘k Zag er al echt tegenop en mijn kop staat er nu nog minder naar. (*Tegen de voorzitter*) Het schijnt dat het zo een arrogante mens is? (*Tamara gaat af*)

Voorzitter: Allé, zo spreekt ge niet over uw medemens. Ie komt soms wat kort over, maar hij bedoelt het wel goed. Zijn liefdadigheidsproject is echt een mooi initiatief. En hij zorgt ervoor dat RadJo-zef subsidies krijgt van de gemeente. Hang er niet te veel de zot mee uit.

Madam Vitesse: Hij komt toch nog?

Voorzitter: Ja, ja. Hij heeft mij daarnet nog een bericht gestuurd.

Victor: (*Tegen Madam Vitesse*) ‘t Is juist: die tweede micro heb ik niet meer kunnen herstellen. Ge gaat dus met twee in één microfoon moeten spreken.

Madam Vitesse: Dat ook nog. Straks moet ie nog op mijn schoot zitten. En gaat ge nog een nieuwe kopen of niet?

Victor: ‘k Had gisteren avond al een nieuwe besteld online. Het nieuws van die asteroïde was nog niet gekend he. We zullen zien wanneer die toekomt. Als het nog geleverd wordt...

Madam Vitesse: Ja, inderdaad. Wat een toestanden. (*Zet haar koptelefoon op*) U hoorde “Billie Myers” met “Kiss the rain” op nummer 781. U moet waarschijnlijk ook nog bekomen van het absurde nieuws. Ook wij hier op RadJo-zef. We hadden trouwens zonet een vergadering over wat we de komende dagen gaan doen. En... (*Ze duwt een knop in en we horen kort de opzwevende muziek van “The Rock – Theme*

song”, bv. <https://www.youtube.com/watch?v=u6bTGzXREzQ> vanaf 1’28”) wij presenteren gewoon door, tot de laatste snik. Ons gaan ze nooit klein krijgen, alleen maar groot! (Ze duwt op een knopje en we horen de intro van “Gerry Rafferty – Right down the line”) Ik verwacht hier op elke moment in de studio mr. Leemans, politiker in Kruisem, die komt vertellen over zijn liefdadigheidsproject dat momenteel aan de gang is. Maar eerst deze heerlijke plaat op nummer 780: “Gerry Rafferty” met “Right down the line”. (Ze zet de muziek luider en draait het cijfer vóór haar tafel om. Ze houdt haar koptelefoon nog even op om te luisteren naar de eerste gezongen zinnen, tot mr. Leemans binnenkomt. Ze zet haar koptelefoon af en zet de muziek wat stiller. Hij begroet iedereen en hangt zijn jas aan de kapstok)

Mr. Leemans: *(Informeel, tegen de voorzitter)* Hoe is het hier? Ik hoor dat jullie zullen blijven presenteren? Goeie beslissing!

Voorzitter: Ik was ook blij dat iedereen het nog ziet zitten. Het is volgens mij één van de beste manieren om de tijd te vullen: u nuttig inzetten voor de gemeenschap. Maar ik moet het u niet uitleggen, met uw liefdadigheidsproject.

Mr. Leemans: Het geeft mij inderdaad ook veel voldoening. Ik hoorde op radio 1 dat er veel evenementen afgelast worden. Maar ik sta erop dat al mijn activiteiten blijven doorgaan. Hoe meer het leven zijn normale gang gaat, hoe minder kans op massahysterie. Gaat gij nog speciale misvieringen doen?

Voorzitter: Ik heb al zitten peinzen om dinsdagavond nog een extra viering te doen. Ik vermoed dat veel mensen geïnteresseerd zullen zijn. *(Doet een handgebaar naar boven)* In tijden van crisis zoeken veel mensen steun bij God. De directie van het rusthuis belde mij daarnet ook, om nog eens langs te komen. Er zouden al een aantal bewoners gevraagd hebben om nog eens te biechten. Het is echt niet te vatten he.

Mr. Leemans: Zeg wel, van een “reality check” gesproken. *(Zucht eens diep)* Bon, ik mag mij daar zetten? *(Gaat richting de stoel naast Madam Vitesse en zet zich. De voorzitter gaat af richting cafetaria. Victor gaat in het serverlokaal. Vanaf nu is mr. Leemans veel zakelijker en ernstiger)*

Madam Vitesse: Goeiemiddag. *(Ze pakt een tweede koptelefoon die op de presentatietafel ligt)* Wilt ge subiet een koptelefoon opzetten?

Mr. Leemans: Waar is dat goed voor?

Madam Vitesse: Gewoon, ge zijt dan precies minder afgeleid of zo.

Mr. Leemans: Nee nee, laat maar zo. *(Wrijft in zijn haar)* Mijn haar ligt nu juist goed. Kan ik hier een koffie krijgen?

Madam Vitesse: Euh ja. Zwart?

Mr. Leemans: *(Droog cynisch)* Nee, roze.

Madam Vitesse: *(Verbaasd. Staat op en gaat naar de deur van het serverlokaal dat nog openstaat. Tegen Victor)* Kunt ge een koffie brengen. En 't mag gene roze zijn peins ik. *(Victor gaat af. Madam Vitesse zet zich terug)* Na dit liedje gaan we eraan beginnen. Ge gaat ook in mijn micro moeten spreken want onze tweede is kapot. Ik zal u dus vragen stellen over uw project. 'k Denk dat het een goeie 5 minuten zal duren.

Mr. Leemans: Doe het maar wat vooruitgaan. Ik heb niet veel tijd. *(Victor komt terug op met een kopje koffie. Terwijl mr. Leemans zich wegdraait van Madam Vitesse om de koffie van Victor aan te nemen, doet Madam Vitesse een gebaar naar de webcam dat mr. Leemans zaagt)*

Madam Vitesse: Ik ga misschien ook kort iets vragen over hoe de "gemeentepolitiek" het nieuws van de mogelijke inslag onthaald heeft.

Mr. Leemans: Nee nee, geen vragen daarover. Enkel over mijn project.

Madam Vitesse: Maar dat is toch iets dat de mensen gaan willen weten? Als dát nu niet relevant is.

Mr. Leemans: Ik heb er geen tijd voor. Wat kan ik er trouwens over zeggen?

Madam Vitesse: *(Staat op en gaat richting het serverlokaal. Eerst vrij luid)* Victor, ik heb nog een vraagje. *(Victor verschijnt aan de deur. Hij kijkt wezenloos voor zich uit maar probeert zijn emoties te verbergen. Vanaf nu spreekt Madam Vitesse stiller zodat mr. Leemans het zagezegd niet meer hoort)*

Victor: Ja, wat is er?

Madam Vitesse: Nee, niets. Ik kan gewoon niet meer naast dienen aap zitten.

Victor: Houdt u een beetje in subiet. Ik zie het aan uw ogen dat ge goesting hebt om er hem eens goed door te sleuren.

Madam Vitesse: Ik heb trouwens misschien een idee welk liedje dat gij zoekt met uwe “Tietietieeee”. Ik ga het u eens laten horen. *(Ze gaan alle twee naar de presentatietafel en Madam Vitesse duwt mr. Leemans wat opzij zodat Victor plaats heeft. Madam Vitesse tokkelt wat op de computer en duwt een knopje in zodat we de radio niet meer horen, maar de voorbeluistering)* Zou het kunnen dat het dit liedje is? *(We horen “Thor – Een tocht door het donker”)*

Victor: *(Na de eerste gezongen zinnen)* Nee nee, dat is het zeker niet. Allé, hoe komt ge daar nu bij?

Madam Vitesse: *(Ze spoelt door tot net vóór het refrein met “Tietietie”)* Ah hier, al diene “Tietietiee”.

Victor: *(Moet erom lachen)* Hoe oud is dat al niet?

Madam Vitesse: *(Kijkt op het computerscherm)* Van 2006 blijkbaar. En dat ventje die dat zong was Thor.

Victor: ’t Is juist. Thor. Die gast kan dat onmogelijk nog zingen nu, of ’t zou met een zware basstem zijn. *(Beide zingen het refrein met een zware stem en krijgen er de slappe lach van. Mr. Leemans komt er zichtbaar nerveus van en doet teken aan Madam Vitesse dat ze moet doordoen. Victor gaat terug het serverlokaal binnen en schudt lachend het hoofd. Madam Vitesse zet terug de radio op en we horen dat het*

liedje van "Gerry Rafferty" bijna op zijn einde is. Ze zet haar koptelefoon op)

Ondertussen is mr. Leemans gearriveerd in onze studio en is hij erbij komen zitten. Voor wie hem niet kent: hij is lid van de lokale politiek hier, euh, dingetjes, gemeenteraad, gemeenteraadslid.

Mr. Leemans: Excuseer, ik ben schépen in Kruisem, bevoegd voor Vergunningsbeleid en Mobiliteit. U mocht zich toch een beetje voorbereiden op dit interview.

Madam Vitesse: Nee, ja, schepen dus. Trouwens, heeft uw vrouw een grote vriendengroep door al die leningen die ze afsluit? *(Ze speelt de lach-jingle. Mr. Leemans kijkt bedenkelijk)* Een grapje om het ijs te breken, mr. Leemans. Ter zake: hoe is het nieuws over de mogelijke inslag bij het gemeentebestuur aangekomen? Gaan jullie nog accurate maatregelen nemen in de komende dagen? *(Madam Vitesse geniet ervan mr. Leemans te pakken, maar die blijft verrassend vriendelijk)*

Mr. Leemans: Een heel pertinente vraag. Ik ben blij dat u daarmee opent. Ook bij ons is dat nieuws ingeslaan als een bom. Maar wij gaan onze verantwoordelijkheid betreffende dit sujet niet ontlopen en constructief de dialoog aangaan met alle partijen, meerderheid en oppositie, om tot het best mogelijke compromis te komen.

Madam Vitesse: Boeie!

Mr. Leemans: Wablieft?

Madam Vitesse: Ik zei "Oesje". En welke beslissingen zullen er dan waarschijnlijk genomen worden?

Mr. Leemans: Ik kan het niet hebben over de inhoud van zo'n onderhandelingen of over hoe we ons strategisch gaan opstellen conform de ideologieën van onze partij. We moeten discretie nastreven om in alle sereniteit de kalmte te bewaren. En u zal me al zeker niet betrappen op een rondje zwartepieten!

Madam Vitesse: *(Ze trekt haar wenkbrauwen op)* Ok, dat zijn we dan ook weer wijzer geworden. Ik wou eigenlijk graag nog een onderwerp aansnijden, maar ik weet niet

of dat mij nog toegelaten is? U zei me daarnet dat u niet zoveel tijd hebt. Kunnen we nog?

Mr. Leemans: *(Kan nog steeds zijn kalmte bewaren)* Geen enkel probleem. Ik maak graag tijd voor jullie.

Madam Vitesse: Dat is super om te horen! Maar eerst nummer 779: "November rain" van "Guns N' Roses". *(Ze duwt een knop in en we horen "Guns N' Roses - November rain". Ze zet haar koptelefoon af en draait het cijfer vóór haar tafel naar "779")*

Mr. Leemans: Excuseer, waarom doen we niet verder met het interview?

Madam Vitesse: Studies hebben aangetoond dat mensen snel hun aandacht verliezen als er lang aan één stuk gepraat wordt. Regelmatig muziek draaien is dus belangrijk.

Mr. Leemans: Maar enfin. Ik kan mijn tijd wel beter besteden dan hier te zitten wachten.

Madam Vitesse: U wilt toch ook dat de mensen effectief luisteren naar wat u zegt? *(Iedereen is stil, we horen enkel "November rain" stil op de achtergrond. Madam Vitesse neuriet wat mee. Ze haalt een nagelvijltje uit haar handtas en begint haar nagels te vijlen. Mr. Leemans staat recht met opgetrokken wenkbrauwen)*

Mr. Leemans: Verwittig mij als we verder doen. En graag zo rap mogelijk.

Madam Vitesse: *(Zonder opkijken)* Uhu. *(Mr. Leemans gaat af richting cafetaria met zijn koffie. Als hij af is, draait Madam Vitesse zich om richting serverlokaal)* Victor, kom eens hier. *(Victor verschijnt aan de deur en wrijft zijn tranen weg)* Allé kom, zet u eens. *(Ze klopt op de stoel naast haar. Hij komt naast haar zitten)* Gaat het?

Victor: *(Schudt het hoofd)* Pfff, ik kan aan niets anders meer denken.

Madam Vitesse: Ge moet proberen met iets bezig te zijn. Dan hebt ge gelijk geen tijd om te peinzen. Ik merk dat nu al met diene mr. Leemans hier. Allé Victor, vertel mij eens iets.

Victor: Hoe bedoelt ge?

Madam Vitesse: Ja gewoon, vertel eens iets. Wat doet gij eigenlijk van werk? Zo goed ken ik u niet he.

Victor: Ik werk voor een firma die printplaten maakt. Ik ben daar hardware designer.

Madam Vitesse: Amai, dat klinkt ingewikkeld. Dat zijn een speciaal soort printers of zo?

Victor: *(Moet toch eens glimlachen)* 'k Dacht al dat ge dat niet ging snappen.

Madam Vitesse: *(Geeft hem een plagende duw)* Ela, kalm he gij.

Victor: Nee, printplaten zijn plaatjes waar allemaal elektronische componenten opzitten die samen iets besturen. Bijvoorbeeld, we zijn nu bezig met een groot project voor ondergrondse parkings: we moeten die printplaat ontwerpen die ze in die bakjes gaan steken waar uw ticketje uitkomt als ge wilt binnenrijden, dat dat zo geprint wordt.

Madam Vitesse: Dus toch iets met printen. En gij mij zo uitlachen voor dommerik.

Victor: Euh ja, in dit geval nu wel.

Madam Vitesse: Allé, gij zijt dus een slim "bazeke". Weet gij eigenlijk wat ik doe? *(Hij schudt van nee)* Raad eens.

Victor: Wat kan dat zijn? Alleszins geen kantoor job. Iets met veel babbelen? *(Lacht eens)* Veilingmeester of zo?

Madam Vitesse: Dat zou nog een wijze job zijn. *(Doet een welbespraakte veilingmeester na)* "Bied er nog iemand meer voor dit eclatante schilderij? Eenmaal

... andermaal ... en verkocht aan mevrouw met haar Fabiola-kapsel.” (Ze moeten alle twee hard lachen. Mr. Leemans komt terug binnen)

Mr. Leemans: Kunnen we weer?

Madam Vitesse: (Ze kijkt op haar scherm en zet de muziek iets luider) 't Liedje is nog niet gedaan. We onderbreken niet graag de liedjes van onze top 1000. Maar ik kom u subiet wel halen. (Mr. Leemans gaat mompelend af. Ze zet de muziek weer stiller) (Tegen Victor) Dat liedje duurt nog zeven minuten. Ja, mijn job: ik werk als verpleegster op een bus die op bedrijventerreinen staat voor medische controle van werknemers.

Victor: Ah, 'k ken dat. Op mijn vorig werk ben ik ook een keer op medische controle moeten gaan op zo'n bus. Vooral onze ogen werden getest omdat wij veel achter een computer zitten.

Madam Vitesse: Ja, dat is juist. Moest ge ook niet eens op een weegschaal staan? Of een gehoortest doen?

Victor: Wegen wel, maar gehoortest niet. Ik kan mij wel inbeelden dat gij dan graag een “klapke” doet met de mensen.

Madam Vitesse: (Enthousiast) 't Zal wel zijn. Echt een toffe job. 'k Heb daar al plezante dingen meegemaakt. 'k Had eens zo een braaf ventje bij mij. 'k Doe wat testen met hem en op een bepaald moment zeg ik hem zo heel serieus: “Ok, u mag nu uw broek en slip uitdoen.”. Die kijkt mij aan met een blik van “Heb ik dat hier nu goed verstaan?”. Ik vraag het hem nog eens en hij begint aarzelend zijn broek uit te doen. Het was 1 april en die had dat helemaal niet door. Als hij in zijn onderbroek stond zei ik hem: “'t Is ok, ik heb genoeg gezien...”

Madam Vitesse en Victor samen: (Victor met een bleek weggetrokken gezicht) “... Ge zijt goedgekeurd.”

Madam Vitesse: Hoe weet gij dat?

Victor: Ja, hoe zou ik het kunnen weten?

Madam Vitesse: Maar die gast had lang haar.

Victor: Ja, vroeger had ik lang haar. Ik had al het gevoel dat ik u ergens van kende.

Madam Vitesse: *(Probeert een lach te onderdrukken)* Ooh, sorry Victor. 'k Hoop dat ge er achteraf toch een beetje mee kunt lachen.

Victor: Ge moogt gij eens in uw onderbroek voor mij staan en zeggen of ge 't plezant vindt.

Madam Vitesse: *(Ze kijkt Victor aan, aarzelt even en gaat rechtstaan)* Let's check it out!

Voorzitter: *(Net als de rits van Madam Vitesse haar broek open is, komt de voorzitter binnen, gevolgd door mr. Leemans. Ze kijken verbaasd, Madam Vitesse doet haar broek weer snel toe)* Euh, Madam Vitesse, is het mogelijk om het interview met mr. Leemans verder te zetten?

Madam Vitesse: Maar "November Rain" is nog niet gedaan.

Voorzitter: Madam Vitesse!

Madam Vitesse: Ok. *(Victor gaat opnieuw in zijn serverlokaal. Mr. Leemans gaat zitten naast Madam Vitesse en neemt terug zijn microfoon vast. De voorzitter gaat af naar de cafetaria. Madam Vitesse zet haar koptelefoon op)* U hoorde een stukje uit "November Rain" van "Guns N' Roses" op nummer 779. Bij ons nog steeds mr. Leemans, schepen in onze prachtige gemeente. Laten we het hebben over uw project, LUL.

Mr. Leemans: Wablieft?!

Madam Vitesse: Ik zei: "Laten we het hebben over uw project LUL".

Mr. Leemans: *(Begint zich toch op te winden)* Alsjeblief zeg, waar is het fatsoen gebleven?

Madam Vitesse: U moet mij begrijpen: ik ga uw projectnaam afkorten, anders gaat dat hier veel te lang duren. “Leemans uit liefdadigheid”: “L” “U” “L”.

Mr. Leemans: Allé, gaan we die toer op?

Madam Vitesse: Ik begrijp eigenlijk die projectnaam niet zo goed, die “uit”. Had het niet beter geweest: “Liefdadigheid van Leemans” of zo?

Mr. Leemans: Het is “uit” van “uiten”. Ik uit mijn liefdadigheid.

Madam Vitesse: Ah, op die manier. En dus: Lul, wat houdt het allemaal in?

Mr. Leemans: *(Zucht eens heel diep en draait met zijn ogen, maar probeert kalm en beleefd te blijven)* Het is al jaren dat oudere mensen vereenzamen in onze maatschappij. En ik wil daar iets aan doen in deze donkerste periode van het jaar. Ik weet dat ik met mijn naam ook makkelijk deuren kan openen om een zaal te pakken te krijgen of vrijwilligers te mobiliseren. Het resultaat zijn 5 activiteiten die gaan over digitale communicatie. Enerzijds komen de mensen buiten voor de activiteit zelf, anderzijds geraken ze af van hun sociaal isolement aangaande de digitale wereld.

Madam Vitesse: Wat zijn juist die activiteiten?

Mr. Leemans: Gisteren hadden we “Start to facebook”. Vandaag is er “Start to selfie”. We hebben ook nog “Start to like”, “Start to Tinder” en “Start to Whatsapp”. Alle activiteiten beginnen telkens om 16u, in de zaal “De volkskring”. Niet onbelangrijk: alles is gratis. Ik gebruik hiervoor geen belastinggeld, maar zorg persoonlijk voor een begroting in evenwicht.

Madam Vitesse: En vandaag is het “Start to selfie” zegt u?

Mr. Leemans: Klopt.

Madam Vitesse: Kan u dat eigenlijk goed, selfieteren? *(Mr. Leemans kijkt bedenkelijk)* Awel ja, selfieteren, een selfie nemen. Als politicus staat ge toch alleszins veel op de foto.

Mr. Leemans: Tja, euh, goed kunnen, wat moet ik daar op zeggen.

Madam Vitesse: Kijk, er is daar een webcam. Toon eens aan onze luisteraars de perfecte selfie pose.

Mr. Leemans: *(Aarzelend. Madam Vitesse moedigt hem aan. Uiteindelijk komt zijn zelfzekerheid naar boven)* Alright, watch and learn. *(Hij doet zijn handen in zijn zij, borst vooruit, kin omhoog en grijnst zo hard hij kan zijn tanden bloot. Madam Vitesse duwt een knop in en we horen de applaus-jingle)*

Madam Vitesse: Niet slecht, ik geef het toe. Maar ik denk dat ik nog een versnelling hoger kan schakelen. *Yóu watch and learn. (Madam Vitesse doet haar kin omlaag, hoofd wat schuin en zet een overdreven duck-face op)* Allé kom, mr. Leemans, probeer ook eens. Als ge vandaag de dag een beetje mee wilt zijn, moet ge zo poseren. *(Mr. Leemans aarzelt, maar na aandringen doet hij toch een poging. Zijn duck-face ziet er helemaal niet uit. Als hij de pose heeft, duwt Madam Vitesse op een knop en we horen als jingle heel kort de zin "Er staat een paard in de gang." uit "André van Duin – Een paard in de gang". De voorzitter komt binnen en doet teken aan Madam Vitesse dat ze moet ophouden. Mr. Leemans stopt ook met zijn pose en windt zich nu toch op)* Sorry, ik ben het nu iets te onnozel aan het maken. Excuses. Want u hebt hier in feite wel een bewonderenswaardig project op poten gezet. Dat moet ik schoorvoetend toegeven. *(met een knipoog)* #mooi initiatief Lemmy. En moeten de senioren nog iets weten? Of meebrengen?

Mr. Leemans: Het enige wat ze moeten bijhebben, is hun gsm of tablet.

Madam Vitesse: Dus samengevat: voor al wie zijn of haar gsm onbekend terrein is, u kan elke dag terecht in de zaal "De volkskring" vanaf 16u. Vergeet ook niet dat u vandaag aansluitend naar de "Warme soep actie" kan gaan in de parochiezaal. Mr. Leemans, bedankt voor het komen en nu, uit mijn kot!

Mr. Leemans: Wablieft?

Madam Vitesse: *(Overdreven articulerend)* "Ik uit mijn lof!". Uit, van uiten. Hierzie, nog een applaus erboven op. *(We horen de applaus-jingle. Mr. Leemans weet niet*

wat hij er allemaal moet van denken, neemt zijn jas en gaat af. Als het applaus verstild, duwt Madam Vitesse een knopje in en we horen “Snowy White – Bird of paradise”) En op nummer 778 staat “Snowy White” met het prachtige “Bird of paradise”. (Madam Vitesse houdt haar koptelefoon nog even op en kijkt vanuit een ooghoek hoe mr. Leemans weggaat. Ze draait het cijfer vóór haar tafel naar “778”. Als mr. Leemans buiten is, schudt ze de stress van haar handen terwijl ze met opgetrokken ogen naar de webcam kijkt)

Black-out

Radio valt uit (Maandag 28/12, 10u)

(Op het blad voor de presentatietafel staat "667". We zien de voorzitter achter de microfoon zitten. Victor loopt over en weer tussen het serverlokaal en de computer. Hij is een update aan het installeren. Tamara komt gehaast binnen met jas aan terwijl de voorzitter het nieuws leest)

Voorzitter: *(Na afspelen van het tijdsignaal van 10 uur en de nieuws-jingle)* Er is meer nieuws bekend over de asteroïde die overmorgen mogelijks zal inslaan op aarde. Het betreft een peervormige rotsblok met een lengte van zes km. De samenstelling ervan bestaat uit gesteente, ijzer en nikkel. Het is net door deze grootte en samenstelling dat een inslag catastrofaal is voor zo goed als alle leven op aarde. De kans op inslag is momenteel 50%. De berekeningen van de baan van de asteroïde zijn nauwkeurig tot op 300 km. En 300 km hoger of lager betekent net wel of net niet de aarde raken.

Parochiale activiteiten: vandaag staan de deuren van de parochiezaal heel de dag open voor iedereen die steun of een gesprek wil. Ikzelf zal er aanwezig zijn binnen een kwartier. *(We horen de afsluit-jingle van het nieuws, gevolgd door een reclame boodschap)*

Victor: *(Tegen de voorzitter)* Kunt ge hem op automatic zetten? Mijn update loopt op zijn einde. *(Tegen Tamara)* Ge gaat na het liedje weer kunnen presenteren. *(Na de reclame horen we aansluitend "Sofi Tukker – Best friend")*

Tamara: Was dat nog nodig? Voor die laatste 2 dagen?

Victor: Ik moet met zulke dingen bezig zijn of ik pieker veel te veel.

Voorzitter: Was het niet beter geweest om zo een update vanmorgen vroeg te doen?

Victor: 'k Ben er al mee bezig van 6 uur. 'k Heb wat problemen gehad. Maar 't is bijna gedaan.

Tamara: Er gaat toch niet teveel meer veranderen?

Victor: *(Hij gaat weer achter de computer zitten)* Voor u zijn er een paar dingen veranderd in de lay-out. Maar de muziekbibliotheek en alles van het mengpaneel zijn hetzelfde gebleven. Ik zal het u subiet tonen. En ik kan nu eindelijk vanop afstand de computer overnemen. Normaal kan ik dan problemen van thuis uit oplossen.

Tamara: *(Kijkt mee op het scherm over de schouder van Victor)* Waar is de jingle knop?

Victor: Die staat hier. Dat heet nu “Tunes”. En om reclame af te spelen moet ge nu op de redundante server van de Citrix zijn. *(Tamara zucht eens diep. Plots valt de muziek uit en kijkt iedereen naar elkaar. Victor schiet in actie en loopt over en weer tussen het serverlokaal en de computer)*

Voorzitter: Wat is er aan de hand?

Victor: Ik weet het niet.

Tamara: 't Was te peinzen dat dat miserie ging geven. *(Ze wil nu via de webcam aan de luisteraars duidelijk maken dat er een panne is)* De radio *(Wijst naar de studio rond haar)* ligt *(Doet een slapende persoon na)* op zijn gat *(Toont haar poep aan de webcam en slaat erop).*

Voorzitter: *(Hij wil de boodschap zelf overmaken via de webcam)* Allé, Tamara, pas eens op. De radio *(Wijst naar de studio rond hem)* heeft zijn geest *(Toont de ruimte rond zijn hoofd)* gegeven *(Doet een geef-gebaar).* *(We horen de radio weer in gang schieten tijdens het deuntje van het blaasinstrument in “Sofi Tukker – Best friend”.* *Maar nog voor het einde van dit deuntje valt het weer stil. Iedereen kijkt vol spanning naar elkaar. Het start opnieuw, valt weer uit. Het is net alsof de radio weer aangezwengeld wordt. Uiteindelijk gaat Victor het serverlokaal binnen, horen we een klop en blijft de muziek spelen. De radio draait weer normaal. Victor komt weer naar buiten en de voorzitter geeft hem een hand)* Goed gedaan, Victor.

Victor: Dat was effekes spannend.

Tamara: Kan ik dan beginnen presenteren?

Victor: Ja, denk dat het nu wel in orde gaat zijn.

Gerda: *(Komt door de deur piepen en doet oortjes uit)* Is er geen belet?

Voorzitter: Nee, kom binnen.

Gerda: 'k Hoorde dat er een probleem was. Alles weer onder controle?

Voorzitter: Victor heeft het kunnen oplossen.

Gerda: Met een topper gelijk Victor in huis, kan er niet veel misgaan.

Victor: Merci. *(Victor gaat af naar het serverlokaal)*

Tamara: *(Tegen Gerda)* En gij blijft ook werken?

Gerda: 'k Zit anders toch alleen thuis. En als ik zie hoe blij de mensen zijn als ik hen kerstkaartjes bezorg, ben ik ook blij. Als ze mij niet tegenhouden werk ik tot ik er bij neerval. Gelijk Clint Eastwood: die is 90 en maakt nog films. Ze hebben onlangs nog een film van hem getoond op tv: Million Dollar Baby. Echt een schone film. Dat einde was zo emotioneel. *(Wappert met een brief naar haar ogen)* Kijk, ik krijg het er weer bijna moeilijk van. 'k Ga niet heel 't verhaal vertellen, maar op een bepaald moment...

Voorzitter: *(Onderbreekt Gerda)* Hebt ge post bij voor ons?

Gerda: 't Zal wel zijn. *(Geeft een hoop kerstkaartjes aan de voorzitter en apart nog een brief die ze zelf eerst bekijkt aan de buitenkant)* Dat is voor u. Een speciale brief van het bisdom peins ik.

Voorzitter: 't Zal den "Urbi et orbi" zijn zeker? *(Doet de brief open en begint te lezen)*
Oei, van de Vicaris-generaal.

Tamara: *(Aan Gerda)* Gisteren Dana Winner gehoord?

Gerda: *(Pakt haar oortjes vast die over haar schouder liggen)* 't Zal wel zijn. Ik luister heel de dag door naar jullie he. Nummer 759 was 't zeker? Als er volgend jaar weer

een top 1000 is, vraag ik aan iedereen waar ik de post binnensteek om er ook op te stemmen. Dana verdient meer.

Voorzitter: Ja Tamara, ze zijn niet te content met ons op het bisdom. 't Is een brief van de Vicaris-generaal, dat is rechterhand van de bisschop. (*De voorzitter toont de brief aan Tamara*) Blijkbaar is de enthousiaste, hippe top 1000 van onze radio hem ter ore gekomen en is hij er niet echt gelukkig mee.

Tamara: (*Citeert uit de brief*) "Daarom vragen we u met aandrang om spoedig rust en sereniteit te laten weerkeren bij RadJo-zef. Een overdaad aan jingles is welkom op een kermisattractie, niet op een katholieke radio." (*Met teleurgestelde blik kijkt ze naar de rest*) Olé. (*Ze duwt op een paar knopjes en we horen een gekende kermisjingle. Bv. "Olala" uit <https://www.youtube.com/watch?v=xOeervpGnuo> na 13"*)

Voorzitter: Dat zat toch niet op de radio he?

Tamara: Nee nee, 't is voorbeluistering. (*Ze zet de voorbeluistering weer uit waardoor we opnieuw "Sofi Tukker – Best friend" horen op de achtergrond. Ze citeert terug verder uit de brief*) "Bij recidief gedrag zien we ons genoodzaakt jullie radiolicentie in te trekken." Ja hallo, straks halen we zelfs de inslag niet.

Voorzitter: Probeer hier toch een beetje rekening mee te houden. Diene Vicaris-generaal lacht er echt niet mee.

Tamara: Gij kent diene mens misschien?

Voorzitter: Ja, al lang. 'k Heb daar ooit al eens spel mee gehad.

Tamara: Gij die spel hebt met iemand? Dat kan ik mij nu moeilijk inbeelden.

Gerda: Pas op, mij kunt ge normaal ook niet rap op mijn paard krijgen, maar ik moest eens tegen iemand spelen in onze dartsclub, en altijd als ik moest gooien, maakte ie geluidjes. (*Met kleine tussenpauzes doet Gerda het na: ze kucht, trekt ze haar neus op, zucht diep, schraapt haar keel...*) Dat begon zo op mijn systeem te werken. Ik kon

mij niet meer concentreren. ‘k Heb dienen dan eens goed mijn gedacht gezegd.
(*Tegen de voorzitter*) Was ’t bij u ook van te dartsen tegen diene Vicaris?

Voorzitter: (*Moet eens goed lachen*) Nee Gerda, nee. ‘k Ben niet zo een dartsers. Van in het begin dat ik pastoor was, heb ik altijd dingen willen doen buiten de gewone misvieringen. Zo was ik indertijd begonnen met één keer per maand een avond te organiseren in het parochiehuis. Dat waren heel uiteenlopende dingen dat we daar deden, altijd een mix van iets katholieks en heel toegankelijk voor iedereen. Pas op, daar kwam redelijk wat volk op af, dat was echt wel een succes.

Gerda: Dat zegt mij gelijk iets. Ik denk dat mijn moeder daar nog over verteld heeft.

Voorzitter: Dat zou wel kunnen. Ik herinner mij dat ze daar ook naartoe kwam. Op één van die avonden had ik een goochelaar uitgenodigd. Die was gekleed gelijk “Jeshush”, met lang haar en al, en zijn act was dat hij water in wijn veranderde en van één brood er tien maakte en zo.

Tamara: Dat was nog goed gevonden.

Voorzitter: Ja, iedereen vond dat geweldig. Alleen die Vicaris-generaal niet. Die had over die avonden gehoord en kwam die avond kijken. “Zo lachen met de zoon van God” en “Hoe kunt ge nu zo een clown Jezúús laten spelen?”. Ie kon niet eens “Jeshush” zijn naam deftig uitspreken, ik weet het nog goed. Enfin, ik kreeg daar de volle laag van hem na die avond. Ik spreek nu wel over 35 jaar geleden. Nu zou dat allemaal makkelijker passeren. En ik moest stoppen met die avonden te organiseren. Ik was echt kwaad. We hebben toen serieuze discussies gehad en uiteindelijk mocht ik dan iets anders doen, maar waarbij hij mij wel kon controleren. En dat is RadJo-zef geworden.

Tamara: Dat klinkt nu precies alsof diene mens hele dagen naar ons luistert om alles te controleren.

Voorzitter: Ik weet niet hoe hij het doet, maar hij hoort toch veel. Broeder Eugène had in de beginjaren van de radio eens een debat georganiseerd over abortus met

iemand pro en contra in de studio. Begin jaren 90 was dat een hot item in het nieuws. 'k Had de Vicaris-generaal rap aan de lijn: "Hoe durft ge iemand pro-abortus op een katholieke zender laten spreken?". Dat was nog terwijl dat debat bezig was. Ik moest dat dan stopzetten. (*Tegen Tamara*) Ge kunt u al inbeelden dat broeder Eugène daar niet content mee was, met al zijn karakter. 'k Heb dan nog hemel en aarde moeten bewegen om RadJo-zef in de ether te houden. Om maar te zeggen: hou het leuk, maar met mate. Ik zal het ook aan Madam Vitesse zeggen.

Tamara: Veel gevoel voor humor hebben ze toch ook niet op het bisdom als die top 1000 zo een probleem is.

Gerda: (*Tegen Tamara*) Doe toch maar niet te zot. Doe mij dat niet aan dat ik jullie kwijt geraak.

Tamara: Maakt u maar geen zorgen. (*Pakt haar koptelefoon*) 'k Ga presenteren.

Gerda: Ja, 'k ben door. Tot morgen allemaal.

Tamara: (*Ze zet haar koptelefoon op*) Goeiemorgen dames en heren en welkom bij de derde dag van onze top 1000. Hopelijk hebt u toch een beetje kunnen slapen afgelopen nacht, ondanks het dramatische nieuws van gisteren. Ik kan u alleszins bekennen dat ik ook veel moeite had om tot rust te komen. Maar vanaf nu gaan we proberen weer wat sfeer in uw huiskamer te brengen met onze top 1000. Als alles vlot verloopt zullen we vanavond rond nummer 500 eindigen. (*Ze duwt een knop in en we horen de intro van "The Rolling Stones – Sympthy for the devil"*) Als de radio tenminste niet meer uitvalt zoals daarnet. Excuses hiervoor. U hoorde daarnet het zwoele nummer "Best friend" van "Sofi Tukker" en dit op nummer 667. Eén plaatsje hoger in de lijst vinden we de Rolling Stones terug en dit met een lofrede voor onze grote vijand. (*We horen "The Rolling Stones – Sympthy for the devil". Ze draait ook het cijfer - we zien nu "666" – en ze zet haar koptelefoon af*)

Voorzitter: Tamara, ik ben naar de parochiezaal. Veel "gematigd" plezier hier. (*Hij steekt zijn kop ook nog in het serverlokaal*) Dag Victor.

Victor: *(Vanuit het serverlokaal)* Dag voorzitter. *(De voorzitter gaat af. Tamara zoekt iets op op de computer terwijl ze mee neuriet met het liedje. Plots horen we een computerstem. Dit blijkt een tamagotchi te zijn die onder een trui ligt op de bureau. De computerstem kan online gegenereerd worden, bv via <https://www.naturalreaders.com/online>)*

Tamagotchi: Ik heb honger. *(Tamara kijkt op. Ze heeft iets gehoord maar weet niet vanwaar het komt)* Ik heb honger.

Tamara: *(Begint te zoeken)* Vanwaar komt dat geluid? *(Ze vindt onder de trui de tamagotchi pop)* Wat is dat hier?

Tamagotchi: Geef mij onmiddellijk eten!

Tamara: Amai, gaan we een grote mond opzetten?

Tamagotchi: Verstaat gij geen Nederlands?

Tamara: *(Zet grote ogen op)* En wat had madam gewild?

Tamagotchi: Ik wil chocolade “moeleu”! *(De computerstem spreekt het verkeerd uit)*

Tamara: Wat? Moeleu?

Tamagotchi: Ja, chocolade “moeleu”.

Tamara: *(Overdreven articulerend)* 't Is “moelleux”. Leer spreken he.

Tamagotchi: *(Op zijn West-Vlaams)* “Gie zwiene tote”.

Tamara: “Zwiene tote”, tegen mij?! Hier zie. *(Ze steekt de pop weer onder de trui)*

Tamagotchi: Ik ben bang in het donker.

Tamara: *(Nogal luid richting serverlokaal)* Victor, kom een keer.

Victor: *(Komt met lichte paniek uit het serverlokaal)* Ligt hij er weer uit?

Tamara: Nee nee, ik heb een ander probleem. *(Ze toont hem de tamagotchi)* Is dat spel van u? Dat ding wil eten.

Victor: Nog nooit gezien. 'k Zou niet weten hoe dat werkt.

Tamara: Gij zijt toch technieker. Zo moeilijk kan dat niet zijn voor u. (*Victor pakt de tamagotchi en bekijkt het langs alle kanten*)

Tamagotchi: Gaap niet zo en geef mij eten.

Victor: (*Gooit het terug naar Tamara*) Ik weet het echt niet. Vraag het anders eens aan de luisteraars.

Tamara: Dat is nog een gedacht. (*Ze zet haar koptelefoon op*) Excuses dat ik het liedje onderbreek, maar ik heb hier een op hol geslagen tamagotchi bij mij. (*Toont het aan de webcam*) Is er iemand die weet hoe ik dat ding kan doen zwijgen?

Tamagotchi: Ik ga dood van de honger.

Tamara: Zwijg gij. Als iemand mij kan helpen, bel mij zo rap mogelijk op ons vertrouwd nummer. Dat ding heeft eten nodig, meer specifiek (*Kijkt nu indringend naar de tamagotchi en articuleert overdreven*) chocolade moelleux. (*De telefoon rinkelt. Tamara duwt een knop in*) Hallo met RadJo-zef, met wie spreek ik?

Luisteraar: (*Dit is een opgenomen stem die klinkt alsof het door de telefoon komt. Of de luisteraar kan een acteur zijn die bijvoorbeeld op de zijkant van het podium live de tekst brengt*) Goeiemorgen, ik ben Jonas.

Tamara: Aangename kennismaking Jonas. Kan jij ons helpen met onze uitgehongerde tamagotchi?

Luisteraar: Ik heb aan mij zoon vorig jaar een tamagotchi gegeven. Is het bij u zo één met ... (*Hier een kenmerk van de pop omschrijven*).

Tamara: (*Ze bekijkt de pop*) Ja. En ik zie ook nog ... (*Een ander kenmerk van de pop omschrijven*)

Luisteraar: Dat gaat juist dezelfde zijn. Wij kregen dat beest hier ook niet onder controle. Op een bepaald moment begon dat 's nachts te roepen dat het een

wandeling wou maken. Ik heb dan de batterijen uitgedaan en 't was rap gedaan met die zever. Ik zou niet twijfelen.

Tamara: Ok, korte pijn dus. Goeie tip. Merci Jonas.

Luisteraar: Zou ik nog de groeten mogen doen?

Tamara: 't Zal wel zijn.

Luisteraar: Dan doe ik graag de groeten aan mijn kinderen Jules en Renée. En aan mijn vrouw Marieke. En voor de rest aan alle mensen die ik ken van familie, vrienden, collega's en iedereen van de dartsclub "In den bull".

Tamara: Ah, speelt gij darts? Zit Gerda ook bij u in die club?

Luisteraar: De facteur? Ja. Toffe madam. (*Heeft binnenpretjes*) Altijd een roddel klaar.

Tamara: We kennen ze ook goed. Ze brengt hier de post binnen. Speelt zij eigenlijk goed? Ik had dat nu nooit in haar gezien.

Luisteraar: Ze is soms wat rap afgeleid, maar als ze zich kan concentreren is ze een geduchte tegenstander. Ze heeft al eens een 180 gegooid.

Tamara: (*Roept het uit als een speaker op het WK darts*) One hundred and eighty! Zalig. (*Wordt weer serieus*) Jonas, mag ik u nog iets vragen? Hoe beleeft u deze dagen?

Luisteraar: Met die asteroïde? (*Zucht eens diep*) Normaal moest ik werken tussen kerst en nieuw, maar 'k ben thuis gebleven. Ik heb de indruk dat bijna iedereen die ik ken en nog moest werken, dat gedaan heeft. We proberen hier eigenlijk gewoon om zoveel mogelijk dingen samen te doen met ons gezin. Dan pas beseft ge weer hoe plezant het is om samen een gezelschapsspel te spelen of zo. En de muziek van jullie top 1000 brengt eigenlijk ook wel gezelligheid in huis. Mijn vrouw heeft het wel moeilijker. Zij schiet soms echt in paniek.

Tamara: Ik kan haar wel begrijpen. 'k Ga u een bedgeheim vertellen: gisteren ging ik gaan slapen met mijne man, Nico. En na een kwartier als het licht uit was, waren we alle twee aan het flippen. Het was gelijk dat we veel te veel tijd hadden om na te denken. We hebben dan uiteindelijk nog een hele fles wijn uitgedronken om te kunnen inslapen.

Luisteraar: Dat is 't zelfde hier bij Marieke: ze heeft gisterenavond een hele hoop slaappillen moeten pakken om te kalmeren. Ik ben dan wel blij dat we niet in een grootstad wonen. Als ge van die plunderingen hoort in Brussel. (*Klinkt plots weer opgewekt*) Trouwens, ik heb nog iets geniaal gedaan.

Tamara: Ah, wat mag dat dan wel zijn?

Luisteraar: Ik heb op een goksite al mijn spaargeld ingezet dat die asteroïde niet gaat inslaan. Altijd gewonnen.

Tamara: (*Moet eerst even nadenken*) Inderdaad, geniaal.

Luisteraar: Voor wie ik op ideeën breng: 'k heb ondertussen gezien dat die site dat geblokkeerd heeft om er nog op te gokken.

Tamara: Jammer. Ok Jonas, altijd leuk om een babbelaar als gij op de radio te hebben. Bedankt om ons te bellen met uw raad. We gaan hier direct die batterijen eens uithalen. Hou jullie sterk daar.

Luisteraar: Merci. Graag gedaan. En sterkte voor de komende dagen aan iedereen die luistert. Daag. (*Tamara duwt een knop in om de lijn af te sluiten. We horen weer enkel de muziek op de achtergrond. Ze doet haar koptelefoon af*)

Tamara: (*Tegen Victor*) Haalt gij die batterijen eruit?

Victor: Waar zit dat hier? (*Hij pakt de tamagotchi vast en gaat op zoek naar de batterijen*)

Tamagotchi: Ik ben een beetje bang.

Tamara: Terecht! *(De telefoon van de radio gaat weer. Ze zet haar koptelefoon op, duwt een knop in en neemt op op antenne)* Excuseer mij beste luisteraars dat ik het nummer weer onderbreek, maar er is opnieuw telefoon van waarschijnlijk een helpende luisteraar. RadJo-zef, met wie spreek ik?

Madam Vitesse: *(Dit is een opgenomen stem die klinkt alsof het door de telefoon komt. Of ze kan op de zijkant van het podium live de tekst brengen)* Hallo Tamara. Madam Vitesse hier. Dat is mijne tamagotchi. Ik ben hem gisterenavond vergeten.

Tamagotchi: Ik word misbruikt.

Madam Vitesse: Maar zoetje toch.

Tamara: Fel ding he zeg.

Madam Vitesse: *(Al lachend)* Ik heb één gepakt dat past bij mijn karakter. Wat vraagt ze precies?

Tamara: Ze wil chocolade moelleux. Allé, moeleu eigenlijk.

Madam Vitesse: Ah, dat is drie keer duwen op “A”, twee keer op “B” en één keer aan zijn rechteroor trekken. En doe dat maar twee keer. Ze zal wel groten honger hebben.

Tamara: *(Ze pakt de tamagotchi over van Victor en duwt wat knoppen in, terwijl ze beschrijft wat ze doet)* 3 keer A ... 2 keer B ... en dan goed aan zijn rechteroor trekken.

Tamagotchi: *(Wanneer Tamara aan haar oor trekt)* Aaauw, niet zo hard.

Tamara: *(Als het gedaan is)* Voila, ik denk dat het in orde is. Merci Madam Vitesse. Dat moest niet te lang meer duren want ‘k peins niet dat de Vicaris-generaal zot is van tamagotchi’s op de radio.

Madam Vitesse: Welke “garnaal”?

Tamara: Laat maar. De voorzitter zal het u wel uitleggen.

Madam Vitesse: “Alrighdy, sis”! Ik ga straks nog passeren om mijn tamagotchi op te halen.

Tamara: Ok, tot straks. *(Ze doet haar koptelefoon af en pakt de tamagotchi vast. Ze wrijft eens over haar wang)*

Tamagotchi: Ik moet pipi doen.

Tamara: Ah maar allé zeg. *(Ze pakt de tamagotchi, staat recht en gaat naar het serverlokaal. Ze smijt de tamagotchi naar binnen)* Hier zie. *(Tegen Victor)* Ik mag dat ding toch laten afkoelen tussen uw computers he.

Victor: *(Met een knipoog)* Zolang dat die nergens aankomt.

Tamara: *(Ze gaat terug zitten en zet haar koptelefoon op)* Dit waren “The Rolling Stones” met “Symphy for the devil” op nr 666. Voor wie gisteren niet naar ons geluisterd heeft, herhaal ik graag dat onze wedstrijd gekoppeld aan onze top 1000 enigszins gewijzigd is: we geven morgen reeds de prijs weg en dat is een luxedoos pralinen i.p.v. de citytrip naar Jeruzalem. Meedoen is heel simpel, *(Houdt een kleine pauze en kijkt nadrukkelijk rond in het publiek om hen aan te spreken)* beste luisteraars: gewoon een briefje sturen naar onze radio met uw naam op. *(Tegen Victor)* Hebt gij uw inzending al gedaan?

Victor: *(Neemt een microfoon vast)* Mogen wij daar ook aan meedoen?

Tamara: Eet gij graag pralinen?

Victor: Ja. Zeker die met praliné.

Tamara: Dan moogt gij ook meedoen. *(Ze duwt een knop in en we horen de intro van “Harry Styles – Sign of the times”)* Nu volgt een supermooi “slowke”. Het is nog een vrij recent nummer, maar heeft toch al een plaatsje gekregen in onze top 1000. Dit is “Harry Styles” met “Sign of the times” op 665. *(Ze draait het cijfer vóór haar bureau naar “665” en zet haar koptelefoon af)* ’t Is misschien een heel commercieel nummer, maar ik vind dat eigenlijk wel nog schoon.

Victor: Dat is toch diene van “One Direction” he?

Tamara: Ja. *(Denkt even na)* Ik peins dat dat nu mijn brandstof is: al die goeie muziek die we met onze top 1000 aan het draaien zijn. Dat kan mij zoveel energie geven. Als ik alleen in de auto zit, durf ik soms de radio echt volle bak zetten en meebrullen.

Victor: Ik heb zo eens iemand in een auto bezig gezien. Dat was echt super grappig.

Tamara: *(Moet eens lachen)* Waarschijnlijk hebben mensen bij mij ook al gepeinsd: “Die is gans zot geworden.”. Maar ge staat daar dan niet bij stil.

Victor: Ik heb dat misschien niet zo met muziek, maar meer met computers. Als ik aan het programmeren ben of zo. Ge vergeet dan alles rondom u en ge zit zo gelijk in een soort flow. Daarmee dat ik persé ook nog die update wou doen.

Tamara: Ja, sorry dat ik die update zo in vraag heb gesteld.

Victor: Dat is niet erg. ‘k Ben blij dat alles weer goed werkt.

Tamara: *(Houdt een pauze)* Ik ga dat hier zo missen he, moest dat hier gedaan zijn. *(Ze begint wat te snikken. Victor is wat onhandig en weet niet wat doen. Hij krijgt ook tranen in zijn ogen. Hij omhelst haar om te troosten)* Sorry als ik u vroeger gekwetst heb. Ik heb u altijd heel graag gehad. Ge zijt echt een goeie gast.

Victor: *(Ze omhelzen elkaar)* Dat zijn dingen die gebeuren als ge jong zijt he. *(Na een paar momenten wrijft Victor de tranen weg)* Euhm, ik ga moeten doorgaan, ik moet nog naar een kameraad. *(Hij pakt zijn jas van de kapstok)* Ik spring straks wel nog eens binnen. Als er iets is, bel mij he.

Tamara: Ok. Tot straks he. *(Victor gaat af. Tamara zet haar koptelefoon weer op en zet de muziek vrij luid. Ze wrijft ook haar tranen weg en houdt zich wat bezig door op de computer te surfen en zingt altijd maar luider mee met de tekst op een expressieve manier, zonder dat ze toonvast is of de tekst goed kent. Ze gaat stilaan helemaal op in het nummer. Als de drums in het liedje komen gaat ze rechtstaan en heel expressief mee drummen en meezingen. Daarna zal ze ook nog slowen met de*

staande kapstok waar ze het kruis van Jezus aan vastmaakt met plakband zodat het lijkt alsof ze met Jezus slowt. Ondertussen blijft ze luid meezingen. Uiteindelijk komt tijdens het nummer langzaam een black-out)

PAUZE

Dit is de online downloadbare versie van RadJo-zef met enkel het eerste deel.

Het volledige script kan u aanvragen via info@pierretahon.be.